

Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Основная общеобразовательная школа" с. Вомын

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

Павлова С.В. Павлова

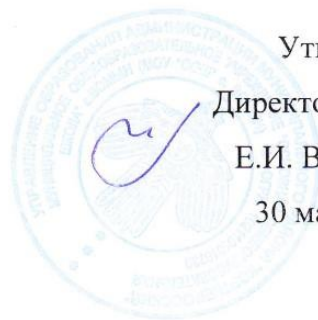
30 мая 2014 г.

Утверждаю:

Директор школы

Е.И. Воробьева

30 мая 2014 г.



**Рабочая учебная программа
по изобразительному искусству
5-9 классы**

Уровень образования: основное общее.

Соответствует федеральному компоненту государственного стандарта общего образования.

Составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Учитель: Воробьев Николай Васильевич.
Первая квалификационная категория.

Вомын

2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Б.Н. Неменского

Примерные программы по изобразительному искусству для 5–7 и 8,9 классов составлены на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа составлена применительно к учебной программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (2009 год издания).

Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания: учебники:

– Горяева, Н. А., Островская, О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2001.

дополнительных пособий для учителя:

– Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы рисунка. 5–8 классы. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998;

– Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы композиции. 5–8 классы. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998;

– Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: основы живописи. 5–8 классы. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 1998;

- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник по изобразительному искусству для 5-8 классов. - Обнинск: Титул, 1996.

Место и роль учебного курса изобразительного искусства в овладении обучающимися требований к уровню подготовки обучающихся в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 5-7 классов Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Цели преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры эстетически воспитывать школьников, формирование духовной культуры и потребности постоянного общения с искусством. Задачи: формирование художественной компетентности зрителя, развитие способности сопереживать и нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве, формирование художественной культуры учащихся, знакомство с историей культуры

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5–7 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами. Тематическая цельность и

последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры. Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

V класс, или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.

VI и VII классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

VIII класс посвящен изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

IX класс является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена рисованием с натуры натюрмортов, деревьев, архитектуры, фигуры человека; рисованием по памяти животных; рисованием по представлению иллюстраций к музыкальным и литературным произведениям, тематическими композициями (графическими, живописными, декоративными), плоским и объемным изображением формы предметов; художественным конструированием посуды, архитектуры, игрушек; конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основная форма организации учебного процесса - классно-урочная: урок ознакомления с новым материалом, урок закрепления изученного, урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок, урок-лекция, урок-экскурсия, урок-соревнование, урок с дидактической игрой, урок-праздник, видеоурок

искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа курса «Синтез искусств» базируется на программе МО РФ «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.Н. Неменского, Москва, «Просвещение», 2006 г. Программа рассчитана на 16 учебных часов в год.

Изучение данного курса в 9 классе направлено на достижение следующих стратегических целей:

1. помочь учащимся получить представление:
 - о роли визуальных синтетических искусств в культуре современного мира;
 - о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
 - о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.
2. способствовать формированию у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни.

Предметно-ориентированными, курса являются следующие задачи:
учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
развивать навыки создания собственных композиционных работ;
учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;
освоить элементарную азбуку фотографирования и операторскую грамоту.

Методы обучения:

Ролевые игры.

Метод наглядности.

Проблемно-поисковый метод.

Метод широких ассоциаций.

Метод сравнений.

Метод художественного уподобления.

Личностно-ориентированный подход.

Виды и формы проведения занятий:

Комбинированный урок.

Коллективная работа.

Практикум по разработке эскизов.

Урок-беседа.

Содержание учебного предмета.

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

- Древние образы в народном искусстве.
- Декор русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция, декор предметов народного быта и труда.
- Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
- Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

- Введение в проблематику: «Зачем людям украшения».
- Декор и положение человека в обществе.
- Одежда говорит о человеке.
- О чем рассказывают гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

- Изобразительное искусство в семье пластических искусств.
- Рисунок – основа изобразительного творчества.
- Линия и ее выразительные возможности.
- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира – натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).

- Образ человека – главная тема искусства.
- Конструкция головы человека и ее пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- Портрет в скульптуре.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Портрет в живописи.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты (обобщение темы).

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила линейной и воздушной перспективы.
- Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
- Пейзаж – настроение. Природа и художник.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства.
- Язык и смысл.

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

- Изображение фигуры человека в истории искусства
- Пропорции и строение фигуры человека
- Лепка фигуры человека
- набросок фигуры человека с натуры
- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве

- Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов.
- Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
- Сюжет и содержание в картине.
- Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве
- Жизнь в моем селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
- Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (

- Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных веков.
- Тематическая картина в русском искусстве XIX в.
- Процесс работы над тематической картиной.
- Библейские темы в изобразительном искусстве.
- Монументальная скульптура и образ истории народа.
- Место и роль картины в искусстве XX в.
- Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
- Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.
- Зрительские умения и их значение для современного человека.
- История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.
- Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.
- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

8 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

- Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоской композиции.
- Прямые линии и организация пространства
- Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
- Буква – строка – текст. Искусство шрифта.
- Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.
- Многообразие форм полиграфического дизайна
- Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.
- Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
- Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.
- Роль и значение материала в конструкции.
- Цвет в архитектуре и дизайне.
- Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.
- Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещевой среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.
-
- Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома.
- Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещи – пространственной среды жилища.

- Дизайн и архитектура моего сада.
- Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.
- Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды
- Грим визажистика и прическа в практике дизайна.
- Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.
- Моделируя себя, моделируешь мир.

9 класс

Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение).

- Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.
- Театр и экран – две грани изобразительной образности.
- Сценография или театральное – декорационное искусство – особый вид художественного творчества.
- Сценография как искусство и производство.
- Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.
- Театр кукол.
- Театрализованный показ проделанной работы
- Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.
- Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства.
- Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно – изобразительная природа творчества оператора.
- Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.
- Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.
- Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.
- «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.
- Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж.
- Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.
- Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.
- Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры.
- Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.
- Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.
- О природе художественного творчества
- Связи искусства с жизнью каждого человека.
- Искусство среди нас.
- Каждый народ Земли – художник.
- Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры.
- Синтетические искусства. Их виды и язык.
- Современные проблемы пластических искусств.
- Вечные истины искусства (обобщение темы).

Тематическое планирование уроков ИЗО 5 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Из них		
			Контрольная работа	Практическая работа	Творческая работа
1	Древние корни народного искусства	8		8	
1.1	Древние образы в народном искусстве	1		1	
1.2	Дом- космос. Единство конструкции и декора	2		2	
1.3	Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка. Полотенце	2		2	
1.4	Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	2		2	
1.5	Современное повседневное декоративное искусство	1		1	
2	Связь времен в народном искусстве	8		8	
2.1	Древние образы , единство формы и декора в народных игрушках	4		4	
2.2	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.	4		4	
3	«Декоративное искусство в современном мире»	11		11	
3.1	Народная праздничная одежда.	2		2	
3.2	Изготовление куклы берегини в русском народном костюме	1		1	
3.3	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	1		1	
3.4	Русский костюм и современная мода	2		2	
3.5	Праздничные народные гулянья.	2		2	
3.6	Народные промыслы родного края	1		1	
3.7	Красота земли родной	2		2	
4	Декор, человек, общество, время»	7		7	
4.1	Украшения в жизни древних обществ	1		1	
4.2	Декоративное искусство Древней Греции	2		2	
4.3	Значение одежды в выражении	1		1	

	принадлежности человека к различным слоям общества				
4.4	О чем рассказывают гербы	1		1	
4.5	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	1		1	
4.6	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	2		2	

Итого: 35 часа

Тематическое планирование уроков ИЗО 6 класс

№ п/п	Раздел , тема урока	Количество часов	Из них		
			Контрольная работа	Практическая работа	Творческая работа
1	Виды ИЗО и основы их образного языка	8		8	
1.1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1		1	
1.2	Рисунок - основа ИЗО	1		1	
1.3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		1	
1.4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		1	
1.5	Цвет. Основы цветоведения.	1		1	
1.6	Цвет в произведениях живописи.	1		1	
1.7	Объёмные изображения в скульптуре.	1		1	
1.8	Основы языка изображения.	1		1	
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	7		7	
2.1	Худож. познание: реальность и фантазия	1		1	
2.2	Изображение предметного мира - натюрморт	1		1	
2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		1	
2.4	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1		1	
2.5	Освещение. Свет и тень.	1		1	
2.6	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	1		1	
2.7	Выразительные возможности натюрморта	1		1	
3	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	11		11	
3.1	Образ человека – главная тема искусства	1		1	
3.2	Конструкция головы человека и ее пропорции	1		1	
3.3	Изображение головы человека в пространстве	1		1	
3.4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	2		2	
3.5	Портрет в скульптуре	1		1	
3.6	Сатирические образы человека	1		1	
3.7	Образные возможности освещения в портрете	1		1	
3.8	Портрет в живописи	1		1	
3.9	Роль цвета в портрете	1		1	

3.10	Великие портретисты	1		1	
4	Человек и пространство в изобр. искусстве	8		8	
4.1	Жанры в изобразительном искусстве	1		1	
4.2	Изображение пространства	1		1	
4.3	Правила линейной и воздушной перспективы	2		2	
4.4	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1		1	
4.5	Пейзаж – настроение . Природа и художник.	1		1	
4.6	Городской пейзаж	1		1	
4.7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	2		2	

Итого: 35 часа

Тематическое планирование уроков ИЗО 7 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Количество часов	Из них		
			Контрольная работа	Практическая работа	Творческая работа
1	Человек в живописи графике скульптуре	1		1	
2	Красота и выразительность пропорций человека	1		1	
3	Красота движений человека	1		1	
4	Красота согласованности движений людей	1		1	
5.	Учимся рисовать человека с натуры	2		2	
6.	Учимся создавать образ человека по впечатлению	1		1	
7	Выражение внутреннего через внешнее	2		2	
8	Обычная жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	1		1	
9	Мой дом- моя семья	2		2	
10	Жизнь моей улицы, моего села	1		1	
11	Как жили в моем селе 100 лет назад	2		2	
12	Жизнь разных народов похожа и непохожа на нашу	1		1	
13	Быт- это не только будни, но и праздники	1		1	
1	Картины на темы истории	1		1	
2.	С чего начинается картина	1		1	
3	Создание исторической картины невозможно без изучения материальной культуры времени	2		2	
4.	В каждой картине есть главные герои	1		1	
5	Исторические события происходят в среде природы и архитектуры своего времени	1		1	
6	Композиция- обобщение своих знаний и отношений	1		1	
7	Картины на библейские темы	2		2	
8	Иллюстрации к библии	1		1	
9	Обобщение темы - мир изобразительных искусств	1		1	

1	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание	2		2	
2	Альбом по искусству, его композиция и шрифтовое решение обложки	3		3	
3	Итоговое занятие по темам изобразительных искусств	2		2	

Итого: 35 часа

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ (5-7 классы)

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Тематическое планирование уроков ИЗО 8 класс

№ п/п	Раздел , тема урока	Количество часов	Из них		
			Контрольная работа	Практическая работа	Творческая работа
1	Введение в искусство архитектуры	1		1	
2	Истоки архитектуры	1		1	
3	Место расположения памятника и его значение.	1		1	
4	Истоки монументальных видов искусства. Наскальная живопись	1		1	
5	Памятники культуры Древнего Египта. Архитектура	1		1	
6	Монументальная скульптура	1		1	
7	Виды монументальной живописи « Что я знаю	1		1	

	о фреске?»				
8	Витраж. Картины-окна.	1		1	
9	Мозаика	1		1	
10	Интерьер как синтез искусств в архитектуре	1		1	
11	Ордерная система и ее соизмеримость с человеком.	1		1	
12	Архитектура как отражение миропонимания. Античность	1		1	
13	Романский и готический стили	1		1	
14	Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения	1		1	
15	Архитектура барокко и классицизма	1		1	
16	Стилевые направления в архитектуре 19-20в.	1		1	
17	Фантастический проект «Архитектура будущего»	2		2	

Итого: 18 часа

Тематическое планирование уроков ИЗО 9 класс

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Из них		
			Контрольная работа	Практическая работа	Творческая работа
1	Изобразительный язык и эмоционально – ценностное содержание синтетических искусств	5			
1.1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах	1		1	
1.2	Театр и экран - две грани изобразительной образности	1		1	
1.3	Сценография или театрально-декоративное искусство – особый вид художественного творчества	1		1	
1.4	Сценография как искусство и производство	1		1	
1.5	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска	1		1	
2	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	5			
2.1	Художник и художественные технологии: от карандаша компьютеру. Эстафета искусств	1		1	
2.2	Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства	1		1	
2.3	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора	1		1	
2.4	Фотография – искусство светописи.	1		1	

	Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии				
2.5	Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета	1		1	
3	Азбука экранного искусства	6			
3.1	Кино – запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж	1		1	
3.2	Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка	1		1	
3.3	Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм	1		1	
3.4	Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры	1		1	
3.5	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме	1		1	
3.6	Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм	1		1	

Итого: 16 часа

Требования к уровню подготовки обучающихся 8-9 классы:

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

уметь анализировать произведения архитектуры;

знать основные этапы развития и истории архитектуры;

уметь конструировать объёмно-пространственные композиции;

работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий;

конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

реализовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур.

При решении художественно-творческих задач на уроках формируются следующие навыки:

создание с натуры и по воображению архитектурного образа графическими материалами и др.;

работа над эскизом монументального произведения : витража, мозаика, роспись, монументальная скульптура;

использование выразительного языка при моделировании архитектурного ансамбля;

использование разнообразных материалов (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, заготовки и др.

иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве;

знать принципы построения изображения в пространственно-временном развитии, научиться построению видеоряда - раскадровки, усвоить принципы киномонтажа и реализовать их в простейших учебных кино- и видеоэтюдах, изучить принципы аргументированного подхода к анализу современных течений в изобразительном искусстве;

уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;

использовать в своей практической деятельности первичные навыки изображения предметного мира, природы, применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике, видеосъёмке.

Проверка знаний учащихся Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Список литературы

1. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
2. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
3. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
7. Каменева, Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
9. Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.
10. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
11. Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерство образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

12. Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).
17. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.